

BAGGI

# VISIONI



SCUOLA  
DEL FUMETTO

**BAGGI**

# **VISIONI**



**SCUOLA  
DEL FUMETTO**

# La VISIONE e l'ABISSO



Nel 1999 ebbi una visione. Non fu un sogno. Ero sveglio. Una creatura verde, triste, con la testa d'oca, si dibatteva in uno spazio angusto, nella luce dell'alba.

Una figura di legno verde, intagliata, raffigurante una donna, era stata posta di fronte ad uno spioncino, come a sorvegliarla.

Così come i sogni nascono da noi, le visioni nascono dal

mondo. Gli elementi che le compongono esistono tutti, da qualche parte, e la visione li riunisce.

Provai a disegnarla. Raccolsi tutti gli elementi in mio possesso su questa strana creatura intrappolata, e li ordinai in un breve fumetto senza trama.

Un'interpretazione psicanalitica (che pure intrapresi) potrebbe razionalizzarne gli elementi, riconducendoli a paure e desideri comuni a tutti. La loro estetica invece non si lascia ricondurre che a se stessa. Storia e Natura, scienza e magia, immagine e parola: il linguaggio del mondo nutre quello dell'inconscio; che da qualche parte, in una stanza lontana, l'uomo oca esistesse davvero?

Iniziai un'altra trattazione dello stesso tema; una storia classica, con un protagonista che agisse in modo razionale, per delle ragioni ben precise. Lui avrebbe cercato la creatura e ne avrebbe capito la logica implicita.

Gli antichi insegnavano che i mostri rappresentano una crisi; qualcosa di non risolto, da capire. La sfinge poneva enigmi, e distruggeva coloro che non sapevano venirne a capo. Solo chi risolveva l'enigma annientava così anche la sfinge.

I mostri pongono una sfida.

E' di alcuni mesi fa la notizia del ritrovamento di una creatura gigantesca, non appartenente a nessuna specie zoologica sinora nota, trovata morta su una spiaggia a Santiago del Cile. Internet pullula di allarmanti segnalazioni di creature sconosciute, di fotografie di terrificanti animali geneticamente mutati.

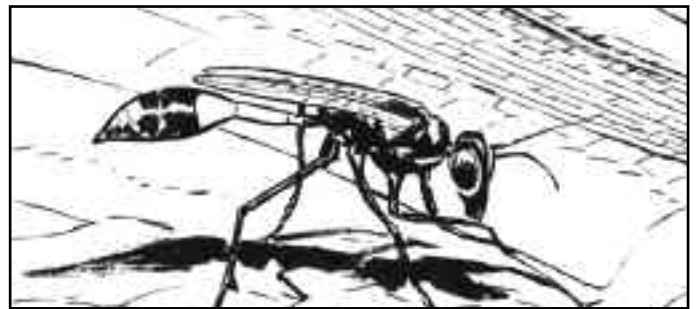
Ho cominciato a classificarli ordinandoli in una piccola rassegna stampa.

Figure di uomini uccello e uomini-cigno sono presenti nella teratologia orientale, giapponese e indonesiana.

Nella mitologia egizia, si assegna ad esse il ruolo di divinità funerarie. Che la creatura inviasse una richiesta di morte?

Parallelamente, il lavoro svolto per conto della Sergio Bonelli Editore sul personaggio di "Dampyr" delineava in me un gusto per il disegno tradizionale e lo sviluppo logico del fumetto d'avventura, con le connaturate esigenze di solida documentazione sugli itinerari e le ambientazioni esotiche verso le quali le mie ricerche mi stavano portando.

A differenza di Dampyr, però, il mio personaggio non è un'uomo d'azione; egli crede, un po' come Jung, che per distruggere gli incubi basti capirli. Lo sviluppo di questa seconda trattazione si estese in una lunghezza ben maggiore della prima; sono in più d'un senso l'una complementare all'altra, e questa edizione in volume le raccoglie entrambe.



Intanto a Lione gli scienziati hanno dato vita ad una razza di polli destinati a sviluppare dentature utili alla futura ricerca odontoiatrica; negli affluenti minori del Rio delle Amazzoni nuota una nuova specie di anguille pericolose e voracissime, e alla gigantesca creatura spiaggiata a Santiago del Cile sono state date identificazioni sinora incerte...

L'esploratore conradiano e implacabile troverà il suo uomo uccello, in fondo a un fiume, al termine di un viaggio lungo e allucinante, e scoprirà che non sempre la comprensione degli enigmi è sufficiente a dissiparli. A volte, solo entrando a far parte della visione il visionario può ristabilire un equilibrio, accettandone i parametri e le conseguenze.

Egli in fondo sa, mentre guarda troppo a lungo nell'abisso, che anche l'abisso guarda in lui.

**SOGNO**

*Maggio*  
1999



# VISIONE DELL'UOMO-OCA



(MATERIALE RACCOLTO  
NEL PERIODO  
MAGGIO-AGOSTO 1999)

QUESTA CREATURA MI È APPARSA IN SOGNO.

ALTRE VOLTE, IN ALTRI LUOGHI, HO PERCEPTO  
LA SUA PRESENZA.

CIÒ CHE SO DI LUI È CHE:  
HA A CHE VEDERE CON UNA FABBRICA.  
FORSE È NATO LÌ.

HA A CHE VEDERE CON L'ESTATE, E CON L'ESSERE BAMBINI. HA A CHE VEDERE CON COMPLEANNI,  
ACQUITRINI, TUBATURE, CIELO GRIGIO, CIELO AZZURRO, VENTO, CIELO GIALLO DOPO IL TEMPORALE.  
VECCHI POSTI, UN REGALO DI COMPLEANNO, IL VENTO DELL'ALBA, UNA FABBRICA, ROSSA.

È INNOCENTE, MA PUÒ FARE DEL MALE.  
È UN ESSERE DELL'ALBA, TRISTE, REMOTO.  
SE ESISTE È SICURAMENTE VERDE.

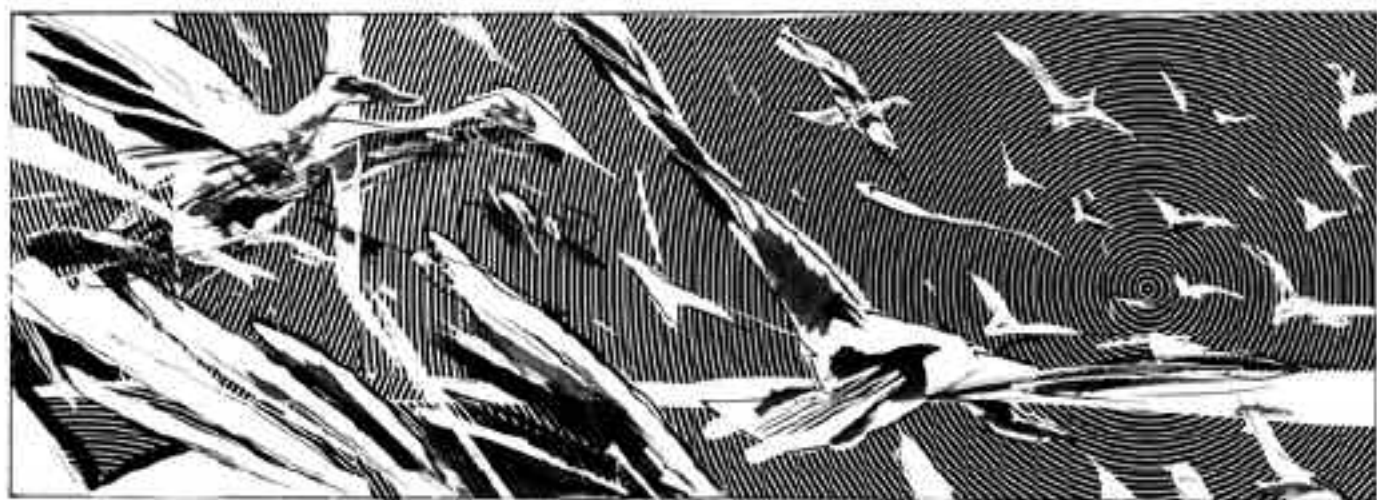
LADDOVE MI SEMBRÒ POTESSE ESSERE NATO DA UOMO  
E DA DONNA, CELLULE UMANE. UNA COPPIA DI GENITORI  
SFOORTUNATI, D'ALTRI TEMPI: **NON ERA  
COSÌ**



IN TERRENI INCOLTI, SU STRADE MORTE, IN  
STAGNI, CANNETI, CASE ABBANDONATE,  
SAETTA LA SUA OMBRA:

"APPARIMI, **UOMO-OCA**"





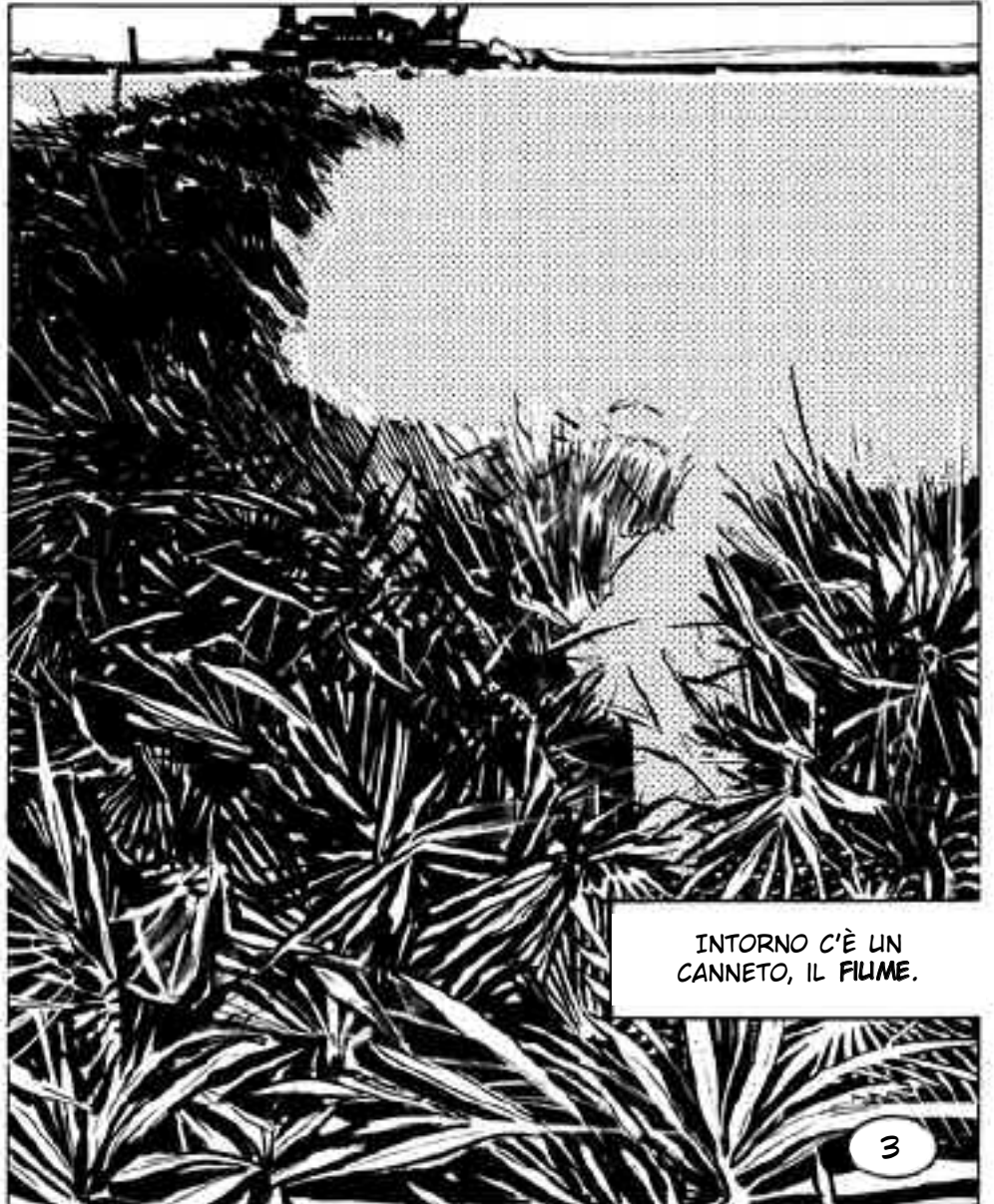
NATO DA  
MADRE UMANA.



PARTO MOSTRUOSO: UN VISCIDO CORPO D'OCA,  
CHE NESSUNO VUOL PRENDERE IN MANO.



NON È UN OSPEDALE,  
MA UNA FABBRICA  
DOVE SI NASCE.



INTORNO C'È UN  
CANNETO, IL FIUME.

LASCIATO LÌ.



CERCA IL CIELO  
GRIGIO.



LUNA COSA  
DURISSIMA CHE  
VIVE.

STACCATA DAL  
RESTO.



ENTRATA NEL  
TEMPO.



MORDEVA IL GHIACCIO,  
D'INVERNO, PER TROVARE  
COSE SUL FONDO DEI FOSSI  
( GUSCI DI LUMACHE,  
RANOCCHI... )



UNA VOLTA TRATTENNE PER  
I CAPELLI UN BAMBINO  
ANNEGATO CHE PASSAVA  
SOTT'ACQUA, INSPIEGABILE.

5

SENTÌ LA MORTE SULLA PUNTA DEL BECCO, E LO LASCIÒ...



*“E’ innocente ma può fare del male”.*

*“Lo ha già fatto”.*

*“E’ un essere triste, remoto”.*

*“Se esiste, è sicuramente verde”.*

*“Cammina nei sogni provocando malattia e morte.*

*E’ il solo linguaggio che conosce.  
Per chiedere di essere ucciso”.*

